

Spis treści

Wstęp	7
1. Dlaczego Krzysztof Baculewski?	13
1.1. Krzysztof Baculewski a postmodernizm	13
1.2. Stan badań	16
1.3. Biografia kompozytora	17
2. Analizy utworów	20
2.1. <i>Rilke-Lieder</i>	20
2.1.1. <i>Die Liebe?</i>	21
2.1.2. <i>Vorgefühl</i>	25
2.1.3. <i>Die Stille</i>	28
2.2. <i>Gloria</i>	34
2.3. <i>Motet Nox ultima, nox beata</i>	36
2.4. <i>Preludium, psalm i medytacja</i>	38
2.5. <i>Miserere</i>	40
2.6. <i>Ozwodne i krzesane</i>	41
2.7. <i>The Profane Anthem To Anne</i>	45
2.7.1. <i>Symphony</i>	46
2.7.2. <i>Anthem</i>	48
3. Muzyka wokalna i inspiracje w twórczości Krzysztofa Baculewskiego	58
4. Analizy interpretacyjne	63
4.1. Twórczość Krzysztofa Baculewskiego w kontekście praktyki wykonawczej	63
4.2. Uwagi dotyczące nagrań	68
4.3. <i>Rilke-Lieder</i>	71
4.3.1. <i>Die Liebe?</i>	71
4.3.2. <i>Vorgefühl</i>	73
4.3.3. <i>Die Stille</i>	74
4.4. <i>Gloria</i>	75
4.5. <i>Motet Nox ultima, nox beata</i>	77
4.6. <i>Preludium, psalm i medytacja</i>	78
4.7. <i>Miserere</i>	79
4.8. <i>Ozwodne i krzesane</i>	79
4.9. <i>The Profane Anthem To Anne</i>	81
4.9.1. <i>Symphony</i>	81
4.9.2. <i>Anthem</i>	82

4.9.3. Elementy barokowej retoryki w <i>The Profane Anthem To Anne</i>	84
Epilog	86
Bibliografia	88
Źródła partytur Krzysztofa Baculewskiego	88
Literatura przedmiotu	88
Dokumentacja działalności artystycznej Krzysztofa Baculewskiego	91
Dokumentacja działalności naukowej Krzysztofa Baculewskiego	95
Opis płyty <i>Krzysztof Baculewski. Choral Works</i> . DUX 0769. Warszawa 2010	98
Wykaz skrótów	102
Spis przykładów nutowych	103
Indeks nazwisk i tytułów	104
Aneks	107
Teksty utworów zamieszczonych na płycie <i>Krzysztof Baculewski. Choral Works</i> . Warszawa 2010. DUX 0769 i omawianych w niniejszej książce	107
Krzysztof Baculewski. <i>Muzyka Andrzeja Krzanowskiego</i> . Recenzja koncertu	117
Krzysztof Baculewski. <i>Musica figurata ad usum proprium</i> . Esej	118
Wybrane recenzje muzyki Krzysztofa Baculewskiego	129
Podsumowanie	135
Summary	136